



UFS
Universidade Federal de Sergipe



GERENCIA DE RECURSOS HUMANOS
DEPARTAMENTO DE DESENVOLVIMENTO DE RECURSOS HUMANOS
DIVISÃO DE RECRUTAMENTO E SELEÇÃO DE PESSOAL



CONCURSO PÚBLICO - 2008

REGENTE

01. Verifique se você está sentado no lugar correspondente a seu número de ordem.
02. Confira se o número do candidato impresso na folha de respostas coincide com o seu número de ordem.
03. Verifique se este caderno contém 40 (quarenta) questões, sendo 20 (vinte) de Conhecimentos Gerais (10 de Português e 10 de Informática) e 20 (vinte) de Conhecimentos Específicos. Se o Caderno de Provas não estiver completo, exija outro do fiscal da sala. Não serão aceitas reclamações posteriores.
04. Para cada questão existe apenas uma resposta correta.
05. Assinale a resposta de cada questão no corpo da prova e, após certificar-se de que essa resposta é definitiva, faça a marcação na folha de respostas. Não são admitidas rasuras.
06. Para marcar a folha de respostas, utilize apenas caneta esferográfica de tinta preta e faça as marcas de acordo com o modelo ●.
07. Será considerada nula a resposta, marcada na folha de respostas, que contiver indicação de mais de uma alternativa, omissão e/ou rasura.
08. Os fiscais não estão autorizados a emitir opinião nem a prestar esclarecimentos sobre o conteúdo das provas. Cabe única e exclusivamente ao candidato interpretar e decidir. Não é permitida qualquer espécie de consulta.
09. Você terá 3 horas para responder a todas as questões e as marcações na folha de respostas.
10. A correção da prova será efetuada levando-se em conta exclusivamente o conteúdo da folha de respostas.
11. Ao término da prova, chame o fiscal da sala para devolver a folha de respostas e o caderno de questões e assine a lista de presença.
12. Você só poderá deixar o recinto após decorridas 1h30min de prova.

Nome: _____ Inscrição: _____

Identidade: _____ Órgão Expedidor: _____

Assinatura: _____



**COMISSÃO DE PROCESSOS
SELETIVOS E TREINAMENTOS**

Fone: (81) 3412-0800

Fax: (81) 3412-0805



TEXTO 1

A ORIGEM DA LINGUAGEM

Uma primeira divergência sobre o assunto surgiu na Grécia: a linguagem é natural aos homens (existe por natureza) ou é uma convenção social? Se a linguagem for natural, as palavras possuem um sentido próprio e necessário; se for condicional, são decisões consensuais da sociedade e, nesse caso, são arbitrárias, isto é, a sociedade poderia ter escolhido outras palavras para designar as coisas. Essa discussão levou, séculos mais tarde, à seguinte conclusão: a linguagem como capacidade de expressão dos seres humanos é natural, isto é, os humanos nascem com uma aparelhagem física, anatômica, nervosa e cerebral que lhes permite expressarem-se pela palavra; mas as línguas são convencionais, isto é, surgem de condições históricas, geográficas, econômicas e políticas determinadas, ou, em outros termos, são fatos culturais.

Perguntar pela origem da linguagem levou a quatro tipos de respostas:

1. a linguagem nasce por imitação, isto é, os humanos imitam, pela voz, os sons da Natureza (dos animais, dos rios, das cascatas e dos mares, do trovão e do vulcão, dos ventos etc.) A origem da linguagem seria, portanto, a onomatopéia ou imitação dos sons animais e naturais;

2. a linguagem nasce por imitação dos gestos, isto é, nasce como uma espécie de pantomima ou encenação, na qual um gesto indica um sentido. Pouco a pouco, o gesto passou a ser acompanhado de sons, e estes se tornaram gradualmente palavras, substituindo os gestos;

3. a linguagem nasce da necessidade: a fome, a sede, a necessidade de abrigar-se e proteger-se, a necessidade de reunir-se em grupo, para defender-se das intempéries, dos animais e de outros homens mais fortes levaram à criação de palavras, formando um vocabulário elementar e rudimentar, que, gradativamente, se tornou mais complexo e transformou-se numa língua;

4. a linguagem nasce das emoções, particularmente do grito (medo, surpresa, ou alegria) do choro (dor, medo, compaixão) e do riso (prazer, bem-estar, felicidade). Citando Rousseau, em seu Ensaio sobre a origem das línguas: "Não é a fome ou a sede, mas o amor ou o ódio, a piedade, a cólera, que aos primeiros homens lhes arrancara as primeiras vozes... Eis por que as primeiras línguas foram cantantes e apaixonadas antes de serem simples e metódicas".

Assim, a linguagem, nascendo das paixões, foi primeiro linguagem figurada e por isso surgiu como poesia e canto, tornando-se prosa muito depois; e as vogais nasceram antes das consoantes. Assim, como a pintura nasceu antes da escrita, assim também os homens primeiro cantaram seus sentimentos e só muito depois exprimiram seus pensamentos.

Essas teorias não são excludentes. É muito possível que a linguagem tenha nascido de todas essas fontes ou modos de expressão.

(Marilena Chauí. *Convite à Filosofia*. São Paulo: Ática, 2003, p. 150-151).

01. Em relação ao modo de organização discursiva, o Texto 1 se apresenta, sobretudo, como um texto:
- A) descritivo: ainda que revele também elementos de um texto normativo.
 - B) narrativo: há uma seqüência de fatos que se sucedem, um cenário e personagens.
 - C) dissertativo, com um forte teor expositivo, mas orientado para defender uma idéia global.
 - D) expositivo: embora destituído de qualquer pretensão argumentativa.
 - E) híbrido, centrado em características marcantes da descrição e da narração subjetivas.

02. Pelo entendimento global do texto, pode-se aceitar como certas as seguintes conclusões:

- 1) As línguas são fatos naturais; assim, representam capacidades inatas aos humanos.
- 2) Os humanos são dotados de uma capacidade físico-anatômica para a linguagem.
- 3) Todas as línguas decorrem de fatos histórico-culturais; resultam, portanto, de convenções sociais entre seus usuários.
- 4) A linguagem – como capacidade dos humanos para a expressão de suas idéias – é arbitrária e cultural.

Estão corretas:

- A) 1, 2 e 4 apenas
- B) 2 e 3 apenas
- C) 2, 3 e 4 apenas
- D) 1, 3 e 4 apenas
- E) 1, 2, 3 e 4

03. Um exemplo claro de um elemento anafórico – um dos recursos gramaticais que asseguram a coesão textual do Texto 1 – pode ser reconhecido na alternativa:

- A) "Se a linguagem for natural, as palavras possuem um sentido próprio e necessário".
- B) "a linguagem nasce por imitação, isto é, os humanos imitam, pela voz, os sons da Natureza".
- C) "as primeiras línguas foram cantantes e apaixonadas antes de serem simples e metódicas".
- D) "a linguagem nascendo das paixões, foi primeiro linguagem figurada."
- E) "Essas teorias não são excludentes. É muito possível que a linguagem tenha nascido de todas essas fontes".

04. Releia um trecho do primeiro parágrafo: "Se a linguagem for natural, as palavras possuem um sentido próprio e necessário; se for condicional, são decisões consensuais da sociedade e, nesse caso, são arbitrárias, isto é, a sociedade poderia ter escolhido outras palavras para designar as coisas." Analisando aspectos funcionais e semânticos desse trecho, podemos dizer que ele se desenvolve em torno da exploração de:

- A) ambigüidades.
- B) contradições.
- C) suposições.
- D) definições.
- E) reformulações.

05. Um segmento do Texto 1 que exemplifica a propriedade da intertextualidade explícita pode ser visto na seguinte alternativa:

- A) Se a linguagem for natural, as palavras possuem um sentido próprio e necessário.
- B) Pouco a pouco, o gesto passou a ser acompanhado de sons, e estes se tornaram gradualmente palavras.
- C) Não é a fome ou a sede, mas o amor ou o ódio, a piedade, a cólera, que aos primeiros homens lhes arrancara as primeiras vozes...
- D) a linguagem, nascendo das paixões, foi primeiro linguagem figurada e por isso surgiu como poesia e canto.
- E) Essas teorias não são excludentes. É muito possível que a linguagem tenha nascido de todas essas fontes ou modos de expressão.

06. Uma análise do vocabulário atualizado no Texto 1 nos autoriza a fazer os seguintes comentários.

- 1) A linguagem metafórica tem o poder de ampliar as possibilidades de sentido das palavras, como em: "a linguagem nasce das emoções."
- 2) As palavras, em geral, são polissêmicas: veja o sentido da palavra fonte em: "É muito possível que a linguagem tenha nascido de todas essas fontes".
- 3) Em um texto formal, a linguagem figurada, como em: "a pintura nasceu antes da escrita", atenua a força dos argumentos.
- 4) Falar em: "decisões consensuais da sociedade" é referir-se às decisões hipotéticas, supostamente prováveis e aceitáveis.
- 5) Dizer que: "as línguas são convencionais" implica admitir que elas são flexíveis, mutáveis, historicamente sujeitas a variações.

Estão corretas:

- A) 1, 2 e 5 apenas
- B) 3 e 4 apenas
- C) 2, 3 e 5 apenas
- D) 1, 2, 3 e 4 apenas
- E) 1, 2, 3, 4 e 5

07. Observe o trecho - "A origem da linguagem seria, portanto, a onomatopéia ou imitação dos sons animais e naturais;". O conectivo sublinhado tem um sentido conclusivo. Analise o sentido de outros conectivos.

- 1) Logo, a origem da linguagem seria a onomatopéia ou imitação dos sons animais e naturais. (O sentido é também conclusivo).
- 2) A origem da linguagem seria, no entanto, a onomatopéia ou imitação dos sons animais e naturais. (O sentido é de oposição).
- 3) A origem da linguagem, ainda que totalmente por esclarecer, seria a onomatopéia ou imitação dos sons animais e naturais. (O sentido é de concessão).
- 4) A origem da linguagem seria, se bem que alguns discordem, a onomatopéia ou imitação dos sons animais e naturais. (O sentido seria de adição).
- 5) A origem da linguagem, como acontece com outras faculdades humanas, seria a onomatopéia ou imitação dos sons animais. (O sentido seria de causalidade).

Estão corretas apenas:

- A) 1, 2 e 3
- B) 1, 2 e 4
- C) 2, 3 e 5

D) 3, 4 e 5

E) 1, 3 e 4

08. As normas da concordância verbal representam uma exigência dos contextos mais formais de uso da língua. Nessa perspectiva, a alternativa inteiramente correta é:

- A) Qual das primeiras línguas foram cantantes e apaixonadas? Devem haver amostras disso.
- B) É evidente: nenhuma das primeiras línguas foram cantantes e apaixonadas.
- C) Falta, na história dos povos, evidências de que as primeiras línguas foram cantantes e apaixonadas.
- D) As primeiras línguas parecem ter sido cantantes e apaixonadas. O argumento maior são os fatos.
- E) As primeiras línguas foram cantantes e apaixonadas: cada uma nos revelam o poder das emoções.

09. Observe o trecho: "os humanos nascem com uma aparelhagem física, anatômica, nervosa e cerebral que lhes permite expressarem-se pela palavra; mas as línguas são convencionais". A forma como o segmento sublinhado aparece - sem ser precedido de preposição - deve-se às normas da regência verbal. Analise os enunciados abaixo e identifique aquele em que também as normas da regência do verbo foram respeitadas.

- 1) Os humanos nascem com uma aparelhagem física, anatômica, nervosa e cerebral de que dependem para expressarem-se pela palavra.
- 2) Os humanos nascem com uma aparelhagem física, anatômica, nervosa e cerebral em que podem confiar para expressarem-se pela palavra.
- 3) Os humanos nascem com uma aparelhagem física, anatômica, nervosa e cerebral de que vários autores se referem.
- 4) Os humanos nascem com uma aparelhagem física, anatômica, nervosa e cerebral a que estão sujeitos para expressarem-se pela palavra.
- 5) Os humanos nascem com uma aparelhagem física, anatômica, nervosa e cerebral sobre que falam as teorias mais modernas.

Estão corretas:

- A) 1, 3 e 4 apenas
- B) 2, 3 e 5 apenas
- C) 2 e 3 apenas
- D) 1, 2, 4 e 5 apenas
- E) 1, 2, 3, 4 e 5

TEXTO 2

Pois o que é um livro em si mesmo? Um livro é um objeto físico num mundo de objetos físicos. É um conjunto de símbolos mortos. E então aparece o leitor certo, e as palavras - ou antes, a poesia por trás das palavras, pois as próprias palavras são meros símbolos - saltam para a vida, e temos uma ressurreição da palavra.

(Jorge Luís Borges).

10. Na visão do autor, o fundamental na atividade da leitura é:

- A) o livro.
- B) as palavras.
- C) o leitor.
- D) os símbolos.
- E) o objeto físico.

INFORMÁTICA

Para as 10 questões seguintes, considere um ambiente com Microsoft Windows XP Professional e Microsoft Office 2003, instalados na sua configuração padrão.

11. A seqüência **decrecente**, corretamente ordenada, em termos de capacidade de armazenamento dos componentes, é:
- A) pendrive de 1GB > pendrive 512MB > DVD single-layer > CD-R
 - B) pendrive de 512MB > pendrive de 1GB > DVD single-layer > CD-R
 - C) pendrive de 1GB > DVD single-layer > CD-R > pendrive 512MB
 - D) DVD single-layer > pendrive 1GB > pendrive 512MB > CD-R
 - E) DVD single-layer > pendrive 1GB > CD-R > pendrive 512MB
12. O atalho do teclado que permite a abertura imediata do gerenciador de tarefas, a partir do qual podemos, entre outras finalidades, encerrar uma tarefa que não esteja mais respondendo, é:
- A) CTRL+ALT+INSERT
 - B) SHIFT+CTRL+ALT
 - C) SHIFT+ALT+DEL
 - D) CTRL+ALT+DEL
 - E) CTRL+ALT+SHIFT
13. As teclas de atalho do Windows XP que permitem alternar, para frente ou para trás, entre as janelas abertas são, respectivamente:
- A) CTRL+SHIFT+END e CTRL+SHIFT+HOME
 - B) ALT+TAB e SHIFT+ALT+TAB
 - C) ALT+END e ALT+HOME
 - D) SHIFT+TAB e SHIFT+ALT+TAB
 - E) CTRL+END e CTRL+HOME
14. No aplicativo Word, a ferramenta de formatação de parágrafo, disponível a partir do menu Formatar, oferece todas as funcionalidades a seguir, **exceto**:
- A) alinhamento centralizado.
 - B) espaçamento duplo entre linhas.
 - C) espaçamento automático depois das linhas.
 - D) manutenção de linhas juntas.
 - E) quebra de página na metade do parágrafo.
15. No aplicativo Word, duas formas de copiar a seleção atual para a área de transferência, mantendo o conteúdo atual do documento, são:
- A) CTRL-C e CTRL-X CTRL-Z
 - B) CTRL-C CTRL-V e CTRL-X
 - C) CTRL-Z e CTRL-X CTRL-V
 - D) CTRL-Z CTRL-V e CTRL-X
 - E) CTRL-V e CTRL-X CTRL-V
16. Com relação ao aplicativo Excel, é correto afirmar que:
- A) uma planilha pode conter apenas uma pasta de trabalho.
 - B) uma pasta de trabalho pode conter mais de uma planilha.
 - C) uma planilha pode conter mais de uma pasta de trabalho.
 - D) uma pasta de trabalho pode conter apenas uma planilha.
 - E) a cada pasta de trabalho corresponde uma planilha
17. No aplicativo Excel, uma forma de selecionar várias células não-adjacentes é clicar em cada uma das células desejadas, mantendo sempre a tecla _____ pressionada. A alternativa que preenche corretamente a lacuna é:
- A) ALT
 - B) Num Lock
 - C) CTRL
 - D) Scroll Lock
 - E) SHIFT
18. Elaborar uma apresentação – com mecanismos de transição de slides com intervalos ensaiados, efeitos sonoros e de animação, e notas de apoio ocultas para facilitar a lembrança de tópicos importantes – é uma tarefa que pode ser preparada utilizando-se o aplicativo:
- A) Outlook express
 - B) Internet Explorer
 - C) Powerpoint
 - D) Excel
 - E) Windows Media Player
19. Relacione os componentes enumerados abaixo com suas respectivas funções.
- 1) Bloco de Notas
 - 2) Outlook express
 - 3) Desfragmentador de disco
 - 4) Backup
 - 5) Gerenciador de dispositivos
- () lista e permite atualizar drivers de dispositivos.
 - () Otimiza o acesso aos arquivos e às pastas.
 - () É editor de texto e dispõe de poucos recursos de formatação.
 - () Serve como interface para ler e enviar emails.
 - () Efetua cópias de segurança de dados
- A seqüência correta é:
- A) 5, 3, 1, 2, 4
 - B) 3, 5, 1, 2, 4
 - C) 3, 5, 4, 2, 1
 - D) 3, 5, 2, 4, 1
 - E) 5, 3, 2, 1, 4
20. Qual dos aplicativos abaixo poderia ser utilizado para identificar e eliminar vírus de um computador infectado?
- A) AVAST
 - B) AUTOCAD
 - C) ATVIR
 - D) AVANT
 - E) AVATAR

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21. Considerando obras barrocas analise as afirmativas abaixo.

- 1) Israel no Egito (1739), de Handel, é um oratório.
- 2) Ein' feste Burg ist unser Gott (BWV 80), de J.S Bach, é uma cantata sacra.
- 3) Jesu, meine Freude (BWV 227), de S.J Bach, é um moteto.
- 4) O Messias, de Handel, é uma cantata sacra.
- 5) La Serve Padrona (1733), de Pergolesi, é uma ópera.

Estão corretas:

- A) 1, 2, 3 e 4 apenas
- B) 2 e 4 apenas
- C) 3, 4 e 5 apenas
- D) 1, 2, 3 e 5 apenas
- E) 1, 2, 3, 4 e 5

22. A Missa, como forma musical, tem ordem definida de movimentos baseado no Ordinário da Missa latina. Essa ordem é

- A) Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei.
- B) Kyrie, Agnus Dei, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus.
- C) Kyrie, Sanctus, Gloria, Credo, Benedictus, Agnus Dei
- D) Kyrie, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei, Gloria.
- E) Kyrie, Sanctus, Credo, Benedictus, Agnus Dei, Gloria.

23. São tipos de formas característicos de música instrumental:

- 1) Concerto
- 2) Fuga
- 3) Sarabanda
- 4) Madrigal
- 5) Courante

Estão corretas apenas:

- A) 1, 3 e 5
- B) 2, 3 e 4
- C) 1, 2, 3 e 5
- D) 1, 2 e 5
- E) 4 e 5

24. São apelidos de sinfonias de Haydn, **exceto**:

- A) Oxford.
- B) Fuga.
- C) Júpiter.
- D) Relógio.
- E) Urso.

25. Qual dos compositores abaixo **não** faz parte da música Barroca Mineira?

- A) André de Silva Gomes
- B) José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita
- C) Manoel Dias de Oliveira
- D) Francisco Gomes da Rocha
- E) Francisco Manuel da Silva

26. A orquestra clássica, como a usada em muitas sinfonias de Haydn, **não** apresentava entre os instrumentos de sua formação:

- A) Trompete.
- B) Tímpanos.
- C) Flautim.
- D) Trompa.
- E) Fagote.

27. As seguintes obras são classificadas como música programática ou poema sinfônico, **exceto**:

- A) Sinfonia Fantástica, de Berlioz.
- B) Dança Macabra, de Saint-Saens.
- C) O Aprendiz de Feiticeiro, de Paul Dukas.
- D) Tristão e Isolda, de Wagner.
- E) Till Eulenspiegel, de Richard Strauss.

28. Qual a alternativa que contém uma forma musical do período clássico?

- A) Madrigal
- B) Cânon
- C) Sonata
- D) Fuga
- E) Antífona

29. Que alternativa contém apenas características da música do Romantismo?

- A) Cromatismo, homofonia
- B) Monofonia, modalismo
- C) Polifonia, baixo contínuo
- D) Modalismo, cromatismo
- E) Polifonia, baixo contínuo

30. Qual das afirmações sobre Beethoven é correta?

- A) Foi aluno de Mozart e Haydn.
- B) Seu concerto para violino, piano e violoncelo tem o apelido de "Imperador".
- C) Compôs uma única ópera: "As Criaturas de Prometeu".
- D) Nasceu na cidade de Heiligenstadt.
- E) A Sinfonia n°3 (Eroica) é dedicada "à memória de um grande homem".

31. Qual a obra que marca o início da ópera romântica alemã?

- A) Der Freischütz (O Franco Atirador), de Weber
- B) Die Zauberflöte (A Flauta Mágica), de Mozart
- C) Der Zigeunerbaron (O Barão Cigano), de Johann Strauss II
- D) Euryanthe, de Weber
- E) Die Entführung aus dem Serail (O Rapto do Serralho), de Mozart

32. Abaixo estão relacionadas composições sacras do século XX, **exceto**:

- A) Motets pour le temps de Noel, de Poulenc.
- B) Sinfonia dos Salmos, de Stravinsky.
- C) Agnus Dei, de Samuel Barber.
- D) Rejoice the Lamb, de Benjamin Britten.
- E) Carmina Burana, de Carl Orff.

33. Entre as obras de Schoenberg citadas abaixo, qual é uma cantata?

- A) Pierrot Lunar
- B) Gurrelieder
- C) Verklarte Nacht
- D) Moses e Arão
- E) Ode a Napoleão Bonaparte

34. Que compositor do século XIX não produziu uma obra reunindo orquestra e coro?

- A) Bruckner
- B) Beethoven
- C) Mahler
- D) Verdi
- E) Chopin

35. Entre as obras citadas do compositor Gustav Mahler, qual não usa coro?

- A) Sinfonia n°2
- B) Sinfonia n°8
- C) Das Klagende Lied
- D) Sinfonia n°3
- E) Das Lied von der Erde

36. Qual a inovação instrumental feita por Beethoven na Sinfonia n°5?

- A) Xilofone
- B) Tuba
- C) 4 Trompas
- D) Contra-Fagote
- E) Trombones

37. Em qual movimento da Sinfonia n°9 de Beethoven, o contra-fagote é usado?

- A) Primeiro
- B) Segundo
- C) Terceiro
- D) Quarto
- E) Quinto.

38. O que é um Réquiem?

- A) Oração pelos mortos na Igreja Católica
- B) Tipo de coro
- C) Uma cantata
- D) Forma musical
- E) Missa fúnebre

39. O movimento romântico constituiu uma reação contra o racionalismo e o clacissismo. Qual a grande diferença entre a música clássica e a música romântica?

- A) O equilíbrio entre a estrutura formal.
- B) Os compositores românticos buscavam uma maior liberdade da forma.
- C) A instrumentação.
- D) A música romântica usava apenas a forma sonata.
- E) A música romântica é programática.

40. Quem terminou a Réquiem de Mozart?

- A) Beethoven
- B) Verdi
- C) Schoenberg
- D) Salieri
- E) Verdi