



UFS
Universidade Federal de Sergipe



GERENCIA DE RECURSOS HUMANOS
DEPARTAMENTO DE DESENVOLVIMENTO DE RECURSOS HUMANOS
DIVISÃO DE RECRUTAMENTO E SELEÇÃO DE PESSOAL



CONCURSO PÚBLICO - 2008

PROGRAMADOR VISUAL

01. Verifique se você está sentado no lugar correspondente a seu número de ordem.
02. Confira se o número do candidato impresso na folha de respostas coincide com o seu número de ordem.
03. Verifique se este caderno contém 40 (quarenta) questões, sendo 20 (vinte) de Conhecimentos Gerais (10 de Português e 10 de Informática) e 20 (vinte) de Conhecimentos Específicos. Se o Caderno de Provas não estiver completo, exija outro do fiscal da sala. Não serão aceitas reclamações posteriores.
04. Para cada questão existe apenas uma resposta correta.
05. Assinale a resposta de cada questão no corpo da prova e, após certificar-se de que essa resposta é definitiva, faça a marcação na folha de respostas. Não são admitidas rasuras.
06. Para marcar a folha de respostas, utilize apenas caneta esferográfica de tinta preta e faça as marcas de acordo com o modelo ●.
07. Será considerada nula a resposta, marcada na folha de respostas, que contiver indicação de mais de uma alternativa, omissão e/ou rasura.
08. Os fiscais não estão autorizados a emitir opinião nem a prestar esclarecimentos sobre o conteúdo das provas. Cabe única e exclusivamente ao candidato interpretar e decidir. Não é permitida qualquer espécie de consulta.
09. Você terá 3 horas para responder a todas as questões e as marcações na folha de respostas.
10. A correção da prova será efetuada levando-se em conta exclusivamente o conteúdo da folha de respostas.
11. Ao término da prova, chame o fiscal da sala para devolver a folha de respostas e o caderno de questões e assine a lista de presença.
12. Você só poderá deixar o recinto após decorridas 1h30min de prova.

Nome: _____ Inscrição: _____

Identidade: _____ Órgão Expedidor: _____

Assinatura: _____



**COMISSÃO DE PROCESSOS
SELETIVOS E TREINAMENTOS**
Fone: (81) 3412-0800
Fax: (81) 3412-0805



TEXTO 1

A ORIGEM DA LINGUAGEM

Uma primeira divergência sobre o assunto surgiu na Grécia: a linguagem é natural aos homens (existe por natureza) ou é uma convenção social? Se a linguagem for natural, as palavras possuem um sentido próprio e necessário; se for condicional, são decisões consensuais da sociedade e, nesse caso, são arbitrárias, isto é, a sociedade poderia ter escolhido outras palavras para designar as coisas. Essa discussão levou, séculos mais tarde, à seguinte conclusão: a linguagem como capacidade de expressão dos seres humanos é natural, isto é, os humanos nascem com uma aparelhagem física, anatômica, nervosa e cerebral que lhes permite expressarem-se pela palavra; mas as línguas são convencionais, isto é, surgem de condições históricas, geográficas, econômicas e políticas determinadas, ou, em outros termos, são fatos culturais.

Perguntar pela origem da linguagem levou a quatro tipos de respostas:

1. a linguagem nasce por imitação, isto é, os humanos imitam, pela voz, os sons da Natureza (dos animais, dos rios, das cascatas e dos mares, do trovão e do vulcão, dos ventos etc.) A origem da linguagem seria, portanto, a onomatopéia ou imitação dos sons animais e naturais;

2. a linguagem nasce por imitação dos gestos, isto é, nasce como uma espécie de pantomima ou encenação, na qual um gesto indica um sentido. Pouco a pouco, o gesto passou a ser acompanhado de sons, e estes se tornaram gradualmente palavras, substituindo os gestos;

3. a linguagem nasce da necessidade: a fome, a sede, a necessidade de abrigar-se e proteger-se, a necessidade de reunir-se em grupo, para defender-se das intempéries, dos animais e de outros homens mais fortes levaram à criação de palavras, formando um vocabulário elementar e rudimentar, que, gradativamente, se tornou mais complexo e transformou-se numa língua;

4. a linguagem nasce das emoções, particularmente do grito (medo, surpresa, ou alegria) do choro (dor, medo, compaixão) e do riso (prazer, bem-estar, felicidade). Citando Rousseau, em seu Ensaio sobre a origem das línguas: "Não é a fome ou a sede, mas o amor ou o ódio, a piedade, a cólera, que aos primeiros homens lhes arrancara as primeiras vozes... Eis por que as primeiras línguas foram cantantes e apaixonadas antes de serem simples e metódicas".

Assim, a linguagem, nascendo das paixões, foi primeiro linguagem figurada e por isso surgiu como poesia e canto, tornando-se prosa muito depois; e as vogais nasceram antes das consoantes. Assim, como a pintura nasceu antes da escrita, assim também os homens primeiro cantaram seus sentimentos e só muito depois exprimiram seus pensamentos.

Essas teorias não são excludentes. É muito possível que a linguagem tenha nascido de todas essas fontes ou modos de expressão.

(Marilena Chauí. *Convite à Filosofia*. São Paulo: Ática, 2003, p. 150-151).

01. Em relação ao modo de organização discursiva, o Texto 1 se apresenta, sobretudo, como um texto:
- A) descritivo: ainda que revele também elementos de um texto normativo.
 - B) narrativo: há uma seqüência de fatos que se sucedem, um cenário e personagens.
 - C) dissertativo, com um forte teor expositivo, mas orientado para defender uma idéia global.
 - D) expositivo: embora destituído de qualquer pretensão argumentativa.
 - E) híbrido, centrado em características marcantes da descrição e da narração subjetivas.

02. Pelo entendimento global do texto, pode-se aceitar como certas as seguintes conclusões:

- 1) As línguas são fatos naturais; assim, representam capacidades inatas aos humanos.
- 2) Os humanos são dotados de uma capacidade físico-anatômica para a linguagem.
- 3) Todas as línguas decorrem de fatos histórico-culturais; resultam, portanto, de convenções sociais entre seus usuários.
- 4) A linguagem – como capacidade dos humanos para a expressão de suas idéias – é arbitrária e cultural.

Estão corretas:

- A) 1, 2 e 4 apenas
- B) 2 e 3 apenas
- C) 2, 3 e 4 apenas
- D) 1, 3 e 4 apenas
- E) 1, 2, 3 e 4

03. Um exemplo claro de um elemento anafórico – um dos recursos gramaticais que asseguram a coesão textual do Texto 1 – pode ser reconhecido na alternativa:

- A) "Se a linguagem for natural, as palavras possuem um sentido próprio e necessário".
- B) "a linguagem nasce por imitação, isto é, os humanos imitam, pela voz, os sons da Natureza".
- C) "as primeiras línguas foram cantantes e apaixonadas antes de serem simples e metódicas".
- D) "a linguagem nascendo das paixões, foi primeiro linguagem figurada."
- E) "Essas teorias não são excludentes. É muito possível que a linguagem tenha nascido de todas essas fontes".

04. Releia um trecho do primeiro parágrafo: "Se a linguagem for natural, as palavras possuem um sentido próprio e necessário; se for condicional, são decisões consensuais da sociedade e, nesse caso, são arbitrárias, isto é, a sociedade poderia ter escolhido outras palavras para designar as coisas." Analisando aspectos funcionais e semânticos desse trecho, podemos dizer que ele se desenvolve em torno da exploração de:

- A) ambigüidades.
- B) contradições.
- C) suposições.
- D) definições.
- E) reformulações.

05. Um segmento do Texto 1 que exemplifica a propriedade da intertextualidade explícita pode ser visto na seguinte alternativa:

- A) Se a linguagem for natural, as palavras possuem um sentido próprio e necessário.
- B) Pouco a pouco, o gesto passou a ser acompanhado de sons, e estes se tornaram gradualmente palavras.
- C) Não é a fome ou a sede, mas o amor ou o ódio, a piedade, a cólera, que aos primeiros homens lhes arrancara as primeiras vozes...
- D) a linguagem, nascendo das paixões, foi primeiro linguagem figurada e por isso surgiu como poesia e canto.
- E) Essas teorias não são excludentes. É muito possível que a linguagem tenha nascido de todas essas fontes ou modos de expressão.

06. Uma análise do vocabulário atualizado no Texto 1 nos autoriza a fazer os seguintes comentários.

- 1) A linguagem metafórica tem o poder de ampliar as possibilidades de sentido das palavras, como em: "a linguagem nasce das emoções."
- 2) As palavras, em geral, são polissêmicas; veja o sentido da palavra fonte em: "É muito possível que a linguagem tenha nascido de todas essas fontes".
- 3) Em um texto formal, a linguagem figurada, como em: "a pintura nasceu antes da escrita", atenua a força dos argumentos.
- 4) Falar em: "decisões consensuais da sociedade" é referir-se às decisões hipotéticas, supostamente prováveis e aceitáveis.
- 5) Dizer que: "as línguas são convencionais" implica admitir que elas são flexíveis, mutáveis, historicamente sujeitas a variações.

Estão corretas:

- A) 1, 2 e 5 apenas
- B) 3 e 4 apenas
- C) 2, 3 e 5 apenas
- D) 1, 2, 3 e 4 apenas
- E) 1, 2, 3, 4 e 5

07. Observe o trecho - "A origem da linguagem seria, portanto, a onomatopéia ou imitação dos sons animais e naturais". O conectivo sublinhado tem um sentido conclusivo. Analise o sentido de outros conectivos.

- 1) Logo, a origem da linguagem seria a onomatopéia ou imitação dos sons animais e naturais. (O sentido é também conclusivo).
- 2) A origem da linguagem seria, no entanto, a onomatopéia ou imitação dos sons animais e naturais. (O sentido é de oposição).
- 3) A origem da linguagem, ainda que totalmente por esclarecer, seria a onomatopéia ou imitação dos sons animais e naturais. (O sentido é de concessão).
- 4) A origem da linguagem seria, se bem que alguns discordem, a onomatopéia ou imitação dos sons animais e naturais. (O sentido seria de adição).
- 5) A origem da linguagem, como acontece com outras faculdades humanas, seria a onomatopéia ou imitação dos sons animais. (O sentido seria de causalidade).

Estão corretas apenas:

- A) 1, 2 e 3
- B) 1, 2 e 4
- C) 2, 3 e 5

D) 3, 4 e 5

E) 1, 3 e 4

08. As normas da concordância verbal representam uma exigência dos contextos mais formais de uso da língua. Nessa perspectiva, a alternativa inteiramente correta é:

- A) Qual das primeiras línguas foram cantantes e apaixonadas? Devem haver amostras disso.
- B) É evidente: nenhuma das primeiras línguas foram cantantes e apaixonadas.
- C) Falta, na história dos povos, evidências de que as primeiras línguas foram cantantes e apaixonadas.
- D) As primeiras línguas parecem ter sido cantantes e apaixonadas. O argumento maior são os fatos.
- E) As primeiras línguas foram cantantes e apaixonadas: cada uma nos revelam o poder das emoções.

09. Observe o trecho: "os humanos nascem com uma aparelhagem física, anatômica, nervosa e cerebral que lhes permite expressarem-se pela palavra; mas as línguas são convencionais". A forma como o segmento sublinhado aparece - sem ser precedido de preposição - deve-se às normas da regência verbal. Analise os enunciados abaixo e identifique aquele em que também as normas da regência do verbo foram respeitadas.

- 1) Os humanos nascem com uma aparelhagem física, anatômica, nervosa e cerebral de que dependem para expressarem-se pela palavra.
- 2) Os humanos nascem com uma aparelhagem física, anatômica, nervosa e cerebral em que podem confiar para expressarem-se pela palavra.
- 3) Os humanos nascem com uma aparelhagem física, anatômica, nervosa e cerebral de que vários autores se referem.
- 4) Os humanos nascem com uma aparelhagem física, anatômica, nervosa e cerebral a que estão sujeitos para expressarem-se pela palavra.
- 5) Os humanos nascem com uma aparelhagem física, anatômica, nervosa e cerebral sobre que falam as teorias mais modernas.

Estão corretas:

- A) 1, 3 e 4 apenas
- B) 2, 3 e 5 apenas
- C) 2 e 3 apenas
- D) 1, 2, 4 e 5 apenas
- E) 1, 2, 3, 4 e 5

TEXTO 2

Pois o que é um livro em si mesmo? Um livro é um objeto físico num mundo de objetos físicos. É um conjunto de símbolos mortos. E então aparece o leitor certo, e as palavras - ou antes, a poesia por trás das palavras, pois as próprias palavras são meros símbolos - saltam para a vida, e temos uma ressurreição da palavra.

(Jorge Luís Borges).

10. Na visão do autor, o fundamental na atividade da leitura é:

- A) o livro.
- B) as palavras.
- C) o leitor.
- D) os símbolos.
- E) o objeto físico.

INFORMÁTICA

Para as 10 questões seguintes, considere um ambiente com Microsoft Windows XP Professional e Microsoft Office 2003, instalados na sua configuração padrão.

11. A seqüência **decrecente**, corretamente ordenada, em termos de capacidade de armazenamento dos componentes, é:
- A) pendrive de 1GB > pendrive 512MB > DVD single-layer > CD-R
 - B) pendrive de 512MB > pendrive de 1GB > DVD single-layer > CD-R
 - C) pendrive de 1GB > DVD single-layer > CD-R > pendrive 512MB
 - D) DVD single-layer > pendrive 1GB > pendrive 512MB > CD-R
 - E) DVD single-layer > pendrive 1GB > CD-R > pendrive 512MB
12. O atalho do teclado que permite a abertura imediata do gerenciador de tarefas, a partir do qual podemos, entre outras finalidades, encerrar uma tarefa que não esteja mais respondendo, é:
- A) CTRL+ALT+INSERT
 - B) SHIFT+CTRL+ALT
 - C) SHIFT+ALT+DEL
 - D) CTRL+ALT+DEL
 - E) CTRL+ALT+SHIFT
13. As teclas de atalho do Windows XP que permitem alternar, para frente ou para trás, entre as janelas abertas são, respectivamente:
- A) CTRL+SHIFT+END e CTRL+SHIFT+HOME
 - B) ALT+TAB e SHIFT+ALT+TAB
 - C) ALT+END e ALT+HOME
 - D) SHIFT+TAB e SHIFT+ALT+TAB
 - E) CTRL+END e CTRL+HOME
14. No aplicativo Word, a ferramenta de formatação de parágrafo, disponível a partir do menu Formatar, oferece todas as funcionalidades a seguir, **exceto**:
- A) alinhamento centralizado.
 - B) espaçamento duplo entre linhas.
 - C) espaçamento automático depois das linhas.
 - D) manutenção de linhas juntas.
 - E) quebra de página na metade do parágrafo.
15. No aplicativo Word, duas formas de copiar a seleção atual para a área de transferência, mantendo o conteúdo atual do documento, são:
- A) CTRL-C e CTRL-X CTRL-Z
 - B) CTRL-C CTRL-V e CTRL-X
 - C) CTRL-Z e CTRL-X CTRL-V
 - D) CTRL-Z CTRL-V e CTRL-X
 - E) CTRL-V e CTRL-X CTRL-V
16. Com relação ao aplicativo Excel, é correto afirmar que:
- A) uma planilha pode conter apenas uma pasta de trabalho.
 - B) uma pasta de trabalho pode conter mais de uma planilha.
 - C) uma planilha pode conter mais de uma pasta de trabalho.
 - D) uma pasta de trabalho pode conter apenas uma planilha.
 - E) a cada pasta de trabalho corresponde uma planilha
17. No aplicativo Excel, uma forma de selecionar várias células não-adjacentes é clicar em cada uma das células desejadas, mantendo sempre a tecla _____ pressionada. A alternativa que preenche corretamente a lacuna é:
- A) ALT
 - B) Num Lock
 - C) CTRL
 - D) Scroll Lock
 - E) SHIFT
18. Elaborar uma apresentação – com mecanismos de transição de slides com intervalos ensaiados, efeitos sonoros e de animação, e notas de apoio ocultas para facilitar a lembrança de tópicos importantes – é uma tarefa que pode ser preparada utilizando-se o aplicativo:
- A) Outlook express
 - B) Internet Explorer
 - C) Powerpoint
 - D) Excel
 - E) Windows Media Player
19. Relacione os componentes enumerados abaixo com suas respectivas funções.
- 1) Bloco de Notas
 - 2) Outlook express
 - 3) Desfragmentador de disco
 - 4) Backup
 - 5) Gerenciador de dispositivos
- () lista e permite atualizar drivers de dispositivos.
 - () Otimiza o acesso aos arquivos e às pastas.
 - () É editor de texto e dispõe de poucos recursos de formatação.
 - () Serve como interface para ler e enviar emails.
 - () Efetua cópias de segurança de dados
- A seqüência correta é:
- A) 5, 3, 1, 2, 4
 - B) 3, 5, 1, 2, 4
 - C) 3, 5, 4, 2, 1
 - D) 3, 5, 2, 4, 1
 - E) 5, 3, 2, 1, 4
20. Qual dos aplicativos abaixo poderia ser utilizado para identificar e eliminar vírus de um computador infectado?
- A) AVAST
 - B) AUTOCAD
 - C) ATVIR
 - D) AVANT
 - E) AVATAR

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21. Define-se como alto-contraste:
- A) o contraste acentuado entre elementos claros e escuros de uma imagem, podendo chegar à eliminação total dos meios-tons.
 - B) o contraste acentuado entre elementos coloridos de uma imagem.
 - C) o contraste acentuado entre elementos com tonalidades de cinza de uma imagem.
 - D) o contraste entre cores primárias de uma imagem.
 - E) o contraste entre cores secundárias e terciárias de uma imagem.
22. Para as sinalizações externas, uma das possibilidades é o uso do *back light*, que pode ser definido como:
- A) Tipo de painel luminoso fabricado em qualquer material translúcido com aplicação de película e iluminação direta interna ou indireta externa.
 - B) Tipo de painel luminoso constituído por uma caixa de chapa galvanizada, com lona translúcida na parte frontal, pintada do lado avesso; iluminado internamente por lâmpadas.
 - C) Tipo de painel luminoso fabricado em chapa galvanizada com iluminação em gás néon.
 - D) Tipo de painel fabricado em concreto com iluminação externa indireta.
 - E) Tipo de painel luminoso constituído por uma caixa de chapa galvanizada, coberto com acrílico no seu interior, iluminado internamente por lâmpadas.
23. Em tipografia, se designa por *capitular* o recurso gráfico que:
- A) consiste na separação de livros por capítulos.
 - B) consiste em aplicar cores diferenciadas para o primeiro caractere de uma linha de texto.
 - C) corresponde a recuos diferenciados para os parágrafos.
 - D) consiste na utilização da primeira letra do texto em tamanho maior do que as demais.
 - E) corresponde à utilização da primeira letra do texto vazada em um campo ou fundo colorido.
24. Em diagramação, alinhar um texto simultaneamente à esquerda e à direita, de tal modo que cada linha tenha a mesma largura, significa:
- A) alinhar à esquerda.
 - B) centralizar.
 - C) alinhar à direita.
 - D) justificar.
 - E) sangrar.
25. Em tipografia, chamamos de *Kerning*:
- A) o ajuste do espaço entre letras, par a par.
 - B) o ajuste do espaço entre linhas.
 - C) o ajuste do espaço das margens.
 - D) o ajuste do espaço entre títulos e textos.
 - E) o ajuste do espaço entre textos e imagens.
26. Em produção gráfica, laminação significa:
- A) as aparas de impressos após impressão e acabamento.
 - B) o corte do papel em formato determinado para a impressão.
 - C) a intercalação de papéis diferentes no processo de encadernação.
 - D) a aplicação de uma película plástica sobre a superfície impressa.
 - E) a aplicação de relevo sobre a superfície impressa.
27. O designer de tipos Adrian Frutiger criou as seguintes famílias tipográficas:
- A) Univers e Frutiger.
 - B) Frutiger e Gill Sans.
 - C) Baskerville e Bodoni.
 - D) Helvetica e Palatino.
 - E) Univers e Palatino.
28. Os elementos visuais da representação bi-dimensional são os seguintes:
- A) plano, volume, cor e textura.
 - B) direção, posição, espaço e gravidade.
 - C) conceituais, visuais, de relação e práticos.
 - D) ponto, linha, plano e volume.
 - E) forma, medida, cor e textura.
29. As cores primárias da síntese subtrativa (cor pigmento) são:
- A) azul, verde e vermelho.
 - B) amarelo, magenta e ciano.
 - C) laranja, violeta e verde.
 - D) verde, amarelo e ciano.
 - E) preto, branco e tons de cinza.
30. A matriz fabricada com camada fotossensível, aplicada sobre base de alumínio, é usada para o processo de impressão:
- A) Serigrafia ou *silk-screen*.
 - B) Tipografia.
 - C) Xilografia.
 - D) *Offset*.
 - E) Mimeografia.
31. Na metodologia de projeto de design, uma das técnicas utilizadas para a coleta e a organização de dados é conhecida como:
- A) Caixa morfológica.
 - B) Brainstorming.
 - C) *Briefing*.
 - D) Análise de similares.
 - E) Geração de alternativas.
32. A Escola Bauhaus foi criada na Alemanha, em 1919, e influenciou as escolas de design em todo o mundo. Na sua primeira fase, entre os anos de 1919 e 1923, em Weimar, foi dirigida por:
- A) Joseph Albers.
 - B) Paul Klee.
 - C) Hannes Meyer.
 - D) Mies van der Rohe.
 - E) Walter Gropius.

33. Em produção gráfica, denomina-se *faca de corte*:
- A) a peça semelhante a uma faca, com lâmina para realização de cortes especiais em um impresso.
 - B) a peça constituída por uma base de madeira com lâmina sem corte, aplicada em locais predeterminados em um impresso para vincos especiais.
 - C) a peça constituída por uma base de madeira com lâmina com corte, aplicada em locais predeterminados em um impresso para cortes especiais.
 - D) a peça semelhante a uma faca, com lâmina para realização de cortes para encadernação.
 - E) a peça constituída por uma base de madeira com lâmina com corte, aplicada em locais predeterminados em um impresso para vincos e dobraduras especiais.
34. Na fase de planejamento e viabilidade da metodologia de design, é utilizada uma ferramenta para estabelecer a relação entre tarefa x tempo. Em sua representação gráfica essa ferramenta é conhecida como:
- A) Cronograma.
 - B) Diagrama construtivo.
 - C) Organograma.
 - D) Mapa mental.
 - E) *Check-list*.
35. O movimento estético surgido na Rússia em 1919, que se caracterizava pelo uso de formas geométricas, cores primárias e tipografia sem serifas em seus artefatos gráficos, é conhecido como:
- A) Neoplasticismo.
 - B) Cubismo.
 - C) Construtivismo.
 - D) Suprematismo.
 - E) Classicismo.
36. Chamamos de serifa o remate ou filete das hastes de alguns caracteres tipográficos. Podemos classificá-las como:
- A) redondas, quadradas e triangulares.
 - B) triangulares, lineares e quadradas.
 - C) retilíneas e curvilíneas.
 - D) oblíquas e diagonais.
 - E) orgânicas e geométricas.
37. O processo de impressão cuja matriz é confeccionada em madeira, a partir de entalhes que determinam as áreas de impressão, é:
- A) Serigrafia.
 - B) Litografia.
 - C) Flexografia.
 - D) Xilografia.
 - E) Calcografia.
38. O procedimento de acabamentos de livros e revistas que consiste na colocação de capas sobre o conjunto de cadernos ou miolo é conhecido como:
- A) Intercalação.
 - B) Plastificação ou laminação.
 - C) Encadernação.
 - D) Diagramação.
 - E) Grampeação.
39. De uma maneira geral, podemos classificar as texturas em dois grupos:
- A) lisas e rugosas.
 - B) visuais e táteis.
 - C) orgânicas e geométricas.
 - D) naturais e artificiais.
 - E) espontâneas e estruturadas.
40. Um original acabado, pronto para a reprodução em processos gráficos, é conhecido como:
- A) *Layout*.
 - B) Matriz.
 - C) Protótipo.
 - D) Arte-final.
 - E) Prova de prelo.