



# UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE

PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO - COORDENAÇÃO DE CONCURSO VESTIBULAR

## PROCESSO SELETIVO SERIADO - 2008

### TEATRO

#### INSTRUÇÕES

- Ao receber este caderno de prova verifique se contém 20 questões.  
Caso contrário, reclame ao fiscal da sala um outro caderno completo.  
Não serão aceitas reclamações posteriores.
- Verifique se você está sentado no lugar correspondente a seu número de ordem.
- Confira se o número do candidato impresso na FOLHA DE RESPOSTAS coincide com o seu número de ordem.
- Para cada questão existe apenas uma resposta certa.
- Essa resposta deve ser inicialmente marcada no caderno de prova que você recebeu.
- Após certificar-se de que essa resposta é definitiva, faça a marcação na FOLHA DE RESPOSTAS da leitora ótica.

#### ATENÇÃO

- Marque as respostas com caneta esferográfica preta com traços escuros conforme o modelo ●.
- Não serão permitidas rasuras na FOLHA DE RESPOSTAS da leitora ótica.
- Você terá 2 horas para responder a todas as questões e fazer as marcações na FOLHA DE RESPOSTAS da leitora ótica.
- A correção da prova será efetuada levando-se em conta EXCLUSIVAMENTE o conteúdo da FOLHA DE RESPOSTAS da leitora ótica.
- Ao término da prova, chame o fiscal da sala para devolver todo o material da prova e assine a lista de presença.

---

"Direitos autorais reservados. Proibida a reprodução, ainda que parcial, sem autorização prévia"

Nº DE ORDEM

NOME DO CANDIDATO

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

1. **Lisistrata**, de Aristófanes, narra
- (A) a vitória ateniense sobre Xerxes.
  - (B) o episódio de *Os Sete Contra Tebas*.
  - (C) o encontro da pele de carneiro mágico por Jasão.
  - (D) a revolta das mulheres contra a guerra do Peloponeso.
  - (E) a epopéia de uma mulher corroída pelo ciúme que assassina seu amante e enteados.
2. Segundo Patrice Pavis “*O teatro que é mais que um gênero ou um movimento histórico, é uma atitude dos artistas perante a tradição, a instituição e a exploração comercial*”.
- Trata-se do Teatro
- (A) Burguês.
  - (B) de Revista.
  - (C) Comercial.
  - (D) Tradicional.
  - (E) Experimental.
3. **Vereda da salvação, Rastro atrás e Pedreira das almas** são obras do dramaturgo
- (A) Jorge Andrade.
  - (B) Ariano Suassuna.
  - (C) Dias Gomes.
  - (D) Sergio Brito.
  - (E) Antunes Filho.
4. Para Décio de Almeida Prado, as personagens no teatro
- (A) são determinadas exclusivamente pelos efeitos especiais propostos pela encenação.
  - (B) constituem praticamente a totalidade da obra: nada existe a não ser através delas.
  - (C) são uns elementos entre vários outros, ainda que sejam os principais.
  - (D) necessitam da mediação do narrador para se dirigirem ao público.
  - (E) são constituídas exclusivamente por palavras escritas.
5. **Woyzeck**, de Büchner, é exemplo de uma dramaturgia que mostra verdadeiro “drama de farrapos”. É um fragmento que só como fragmento poderia completar-se. Como tal, cumpre sua lei específica de composição pela sucessão descontínua de cenas sem rigoroso encadeamento. “*Cada cena, ao invés de funcionar como elo de uma ação linear, representa um momento em si substancial, que encerra toda a situação dramática ou, melhor, variados aspectos do mesmo tema central.*” Nesta citação, Anatol Rosenfeld refere-se ao teatro
- (A) nô.
  - (B) realista.
  - (C) épico.
  - (D) romântico.
  - (E) medieval.
6. Pode-se definir *monólogo* como
- (A) forma teatral na qual a personagem, quando se dirige diretamente ao público, não passa pela ficção para seduzi-lo.
  - (B) algumas palavras que se bastam para indicar o estado de espírito da personagem.
  - (C) o momento de reflexão de uma personagem quando faz confidências durante um diálogo.
  - (D) uma forma bastante elaborada, próxima de uma canção.
  - (E) o discurso que a personagem faz para si mesma.
7. Bertolt Brecht ao escrever observações sobre a ópera **Ascensão e queda da cidade de Mahagonny** – publicada em 1931, enumerava mudanças significativas na transição do teatro dramático para o épico.
- Forma Dramática:
- O teatro
- I. “incorpora” um processo.
  - II. envolve o espectador em uma ação.
  - III. consome atividade do espectador.
- Forma Épica:
- O teatro
- a. desperta atividade do espectador.
  - b. marca um processo.
  - c. faz do espectador um observador.
- Relacione corretamente as mudanças da Forma Dramática para a Forma Épica.
- (A) Ia - IIb - IIIc
  - (B) Ia - IIa - IIIb
  - (C) Ib - IIa - IIIc
  - (D) Ib - IIc - IIIa
  - (E) Ic - IIb - IIIa
8. A parte anterior do proscênio, limite do palco e platéia, denomina-se
- (A) coxia.
  - (B) rampa.
  - (C) ribalta.
  - (D) bastidor.
  - (E) camarim.
9. Em teatro, o cenário em escala reduzida, tal qual vai aparecer no palco quando da encenação, é muito útil para a visualização do projeto, como por exemplo, as marcações que serão feitas pelo diretor. Trata-se
- (A) da maquete.
  - (B) do ensaio geral.
  - (C) da definição de elenco.
  - (D) do trabalho de mesa.
  - (E) do plano de iluminação.
10. Arlequim e Pantaleão são personagens conhecidos no gênero da
- (A) Comédia de Costume.
  - (B) Tragédia Grega.
  - (C) Comédia Erudita.
  - (D) *Commedia Dell'Arte*.
  - (E) Comédia Heróica.

|  |  |
|--|--|
| <p>11. São obras de autoria de William Shakespeare:</p> <p>(A) <b>O doente imaginário e Hamlet.</b><br/> (B) <b>As bacantes e Os sertões.</b><br/> (C) <b>Édipo e A tempestade.</b><br/> (D) <b>Édipo e Antígona.</b><br/> (E) <b>Otelo e Hamlet.</b></p>  | <p>17. O grande encenador russo Stanislávski estabeleceu um método para a preparação técnica do ator. Um dos objetivos das pesquisas stanilavskianas é</p> <p>(A) a intimidade entre o ator e a personagem, isto é, a total entrega do ator à personagem.<br/> (B) a improvisação em todas as encenações para garantir a apresentação da peça.<br/> (C) o distanciamento do ator em relação à personagem para que não haja total identificação do público.<br/> (D) o desenvolvimento da memória emotiva para a construção do realismo do narrador.<br/> (E) desenvolver a capacidade do ator em romper a quarta parede.</p>   |
| <p>12. Sobre o teatro de Ariano Suassuna, um dos maiores dramaturgos brasileiros, pode-se afirmar que</p> <p>(A) sua peça <b>O casamento suspeito</b> tem como personagens centrais Chicó e João Grilo.<br/> (B) para escrever o <b>Auto da compadecida</b>, Suassuna teve como base histórias populares do nordeste brasileiro.<br/> (C) sua peça <b>Auto da compadecida</b> tem como personagens centrais Cancão e Gaspar.<br/> (D) <b>O casamento suspeito</b> é uma peça que tem como conflito o casamento de um cachorro.<br/> (E) tanto o <b>Auto da compadecida</b> como <b>O casamento suspeito</b> tem como personagens Chicó e João Grilo.</p>   | <p>18. <i>O teatro brasileiro nasceu à sombra da religião católica. A primeira pessoa a escrever peças com certa regularidade na terra que a princípio se chamou de Santa Cruz foi, apropriadamente um santo – ou quase. E se oito dos seus textos dramáticos chegaram aos dias atuais deve-se exatamente a isto: ao fato de terem sido enviados sob forma manuscrita a Roma, para instruir o processo de beatificação do seu autor, há poucos anos concluído favoravelmente.</i></p> <p>Décio de Almeida Prado, nesta citação, refere-se a</p> <p>(A) João Caetano.<br/> (B) José de Anchieta.<br/> (C) José de Alencar.<br/> (D) Frei Luís de Sousa.<br/> (E) Domingos José Gonçalves de Magalhães.</p>  |
| <p>13. No auge da ditadura militar a peça de Chico Buarque que foi atacada violentamente por um grupo paramilitar de direita foi</p> <p>(A) <b>Roda viva.</b><br/> (B) <b>Valsa nº 6.</b><br/> (C) <b>Edifício 200.</b><br/> (D) <b>A Mulher e o cavalo.</b><br/> (E) <b>Dois perdidos em uma noite suja.</b></p>  | <p>19. A partir de <b>Vestido de noiva</b>, a dramaturgia de Nelson Rodrigues ficou associada ao</p> <p>(A) Cubismo.<br/> (B) Realismo.<br/> (C) Surrealismo.<br/> (D) Expressionismo.<br/> (E) Romantismo.</p>  |
| <p>14. Em teatro, <i>repertório</i> significa</p> <p>(A) total venda dos ingressos.<br/> (B) divulgação histórica do grupo.<br/> (C) peça que está em cartaz há mais de seis meses.<br/> (D) ficha técnica do espetáculo colocada no programa.<br/> (E) conjunto de peças que são encenadas de maneira alternada.</p>  | <p>20. Sobre a comédia de costumes, criada no Brasil por Martins Pena, podem-se afirmar que</p> <p>(A) abandona os recursos farsescos como esconderijos e disfarces a fim de tornar o espetáculo mais realista e não ridicularizar camadas médias e baixas do Rio de Janeiro.<br/> (B) se utiliza de recursos cômicos como o estranhamento que, por ser estranho, causa o riso.<br/> (C) se utiliza de recursos farsescos como disfarces, pancadaria, esconderijos, correria, quiproquós com a finalidade de ridicularizar camadas médias e baixas do Rio de Janeiro.<br/> (D) tem como principal objetivo mostrar tramas com lições morais, sem divertir e tampouco causar o riso.<br/> (E) não quer provocar o riso, pois tem por finalidade divertir o público de forma comedida, para não ridicularizar camadas médias e baixas do Rio de Janeiro.</p> |
| <p>15. <i>Caixa do teatro</i> pode ser definida como</p> <p>(A) parte do teatro destinada ao público.<br/> (B) espaço do edifício teatral destinado à realização do espetáculo.<br/> (C) sala onde a platéia espera antes do espetáculo começar.<br/> (D) espaço localizado na frente e embaixo do proscênio, entre o palco e a platéia.<br/> (E) faixa de tecido ababadado revestido, instalada longitudinalmente na parte superior do palco de maneira a esconder o urdimento.</p>   |  |
| <p>16. O teatro de Bertolt Brecht trouxe uma grande reformulação na arte cênica e uma de suas principais idéias é a de que</p> <p>(A) o efeito épico consiste na contratação de atores profissionais bem formados que saibam emocionar o espectador.<br/> (B) a função da catarse, tradição aristotélica, deve ser respeitada, a fim de tornar pacífico o homem em relação ao mundo.<br/> (C) a ação, o espaço e o tempo passam a ser tratados de várias maneiras, evitando o mais possível o princípio da unidade.<br/> (D) a encenação realista dos atores no palco, assim como o cenário detalhista constituem expressão máxima do teatro desse dramaturgo alemão.<br/> (E) o espetáculo teatral jamais deve ter acompanhamento musical, pois a música não provoca emoções no espectador.</p> |  |