



UFS
Universidade Federal de Sergipe



Campus de São Cristóvão - Reitoria

PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
COORDENAÇÃO DE CONCURSO VESTIBULAR

PSS 2010 - VAGAS REMANESCENTES

TEATRO

LEIA COM ATENÇÃO

- 01.** Ao receber este caderno de prova verifique se contém 20 questões.
Caso contrário, reclame ao fiscal da sala um outro caderno completo.
Não serão aceitas reclamações posteriores.
- 02.** Para cada questão existe apenas uma resposta certa.
- 03.** Assinale a resposta de cada questão no corpo da prova e, após certificar-se de que essa resposta é definitiva, faça a marcação na FOLHA DE RESPOSTAS. Não são admitidas rasuras.
- 04.** Para marcar a FOLHA DE RESPOSTAS, utilize preferencialmente caneta esferográfica de tinta preta e faça as marcas de acordo com o modelo ●.
- 05.** Será considerada nula a resposta, marcada na FOLHA DE RESPOSTAS, que contiver indicação de mais de uma alternativa, omissão e/ou rasura.
- 06.** Os fiscais não estão autorizados a emitir opinião nem a prestar esclarecimentos sobre o conteúdo das provas. Cabe única e exclusivamente ao candidato interpretar e decidir. Não é permitida qualquer espécie de consulta.
- 07.** Você terá 2 horas para responder a todas as questões e fazer as marcações na FOLHA DE RESPOSTAS.
- 08.** A correção da prova será efetuada levando-se em conta exclusivamente o conteúdo da FOLHA DE RESPOSTAS.
- 09.** Ao término da prova, chame o fiscal da sala para devolver a FOLHA DE RESPOSTAS e o CADERNO DE QUESTÕES e assine a lista de presença.

N. de Ordem:

Assinatura do Candidato:



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE

CAMPUS DE LARANJEIRAS

**PROVA DE HABILIDADE ESPECÍFICA DO NÚCLEO DE TEATRO REFERENTE À
OCUPAÇÃO DE VAGAS REMANESCENTE DO VESTIBULAR 2010**

QUESTÃO 01

Qual país é considerado "o berço" do teatro ocidental?

- (A). França
- (B). Brasil
- (C). Inglaterra
- (D). Grécia
- (E). Estados Unidos

QUESTÃO 02

Qual dessas atividades artísticas NÃO pode ser considerada uma das Artes Cênicas?

- (A). Ópera
- (B). Escultura
- (C). Dança
- (D). Teatro
- (E). Mímica

QUESTÃO 03

Quais os dois principais gêneros dramáticos gregos?

- (A). Tragédia e Comédia
- (B). Musical e Ópera
- (C). Pintura e Escultura
- (D). Circo e Atletismo
- (E). Arquitetura e Teatro

QUESTÃO 04

O que é considerada a tríade básica do teatro?

- (A). voz, corpo e emoção
- (B). luz, palco e platéia
- (C). ator, público e dramaturgia
- (D). risos, lágrimas e força
- (E). ator, emoção e fala

QUESTÃO 05

Quais os elementos tradicionais da encenação teatral?

- (A). platéia, palco e camarins
- (B). atuação e texto teatral
- (C). direção, iluminação e atuação
- (D). cenografia, iluminação, sonoplastia, atuação, figurino e maquiagem
- (E). material gráfico, produção cultural e apresentação

QUESTÃO 06

Quais dessas “escolas” NÃO pode ser considerada um estilo teatral:

- (A). Absurdo
- (B). Realismo
- (C). Expressionismo
- (D). Simbolismo
- (E). Cubismo

QUESTÃO 07

Assinale a alternativa cujos termos preenchem as lacunas do enunciado abaixo.

“Considera-se o _____ um _____ que usa como meio de expressão o próprio _____.”

- (A). corpo, mediador, ator
- (B). ator, mediador, corpo
- (C). corpo, ator, mediador
- (D). ator, corpo, mediador
- (E). mediador, ator, corpo

QUESTÃO 08

Nos exercícios de improvisação de cenas, os termos *Onde*, *Quem* e *O que* são usados em substituição aos termos teatrais:

- (A). "camarim", "contra regra" e "refletores".
- (B). "palco", "diretor" e "figuração".
- (C). "teatro", "público" e "texto dramático".
- (D). "espaço da cena", "personagem" e "ação de cena".
- (E). "palco", "público" e "aplausos".

QUESTÃO 09

Leia as proposições abaixo e em seguida marque a alternativa INCORRETA.

- (A). A *Poética*, de Aristóteles, é considerada o primeiro documento de teoria teatral.
- (B). O teatro medieval tem como grande temática a religião.
- (C). As atividades teatrais na Renascença apresentam a questão do homem como centro das preocupações e representações.
- (D). O romantismo na França manifesta-se com a influência de Gil Vicente.
- (E). A década de 60 e 70, no Brasil, foi responsável pela eclosão de grupos teatrais envolvidos com o Teatro Político, a exemplo do CPC da UNE.

QUESTÃO 10

Ingrid Koudela apresenta o Jogo Teatral como uma tendência de arte-educação. Qual das atividades abaixo NÃO faz parte dessa pesquisa realizada no Brasil?

- (A). Experimentações e práticas com jogos teatrais.
- (B). Memorização de diálogos e monólogos.
- (C). Cursos de teatro com crianças e adolescentes.
- (D). Oficinas de dramaturgia para autores de teatro infantil.
- (E). Atividades lúdicas de improvisação teatral.

QUESTÃO 11

Marque o item que apresenta a ordem devida da correspondência entre as peças abaixo e seus devidos autores:

- | | |
|-----------------------------|---------------------|
| 1: Auto da Compadecida | () Henrik Ibsen |
| 2: Auto da Barca do Inferno | () Gil Vicente |
| 3: Casa de Bonecas | () Büchner |
| 4: Woyzec | () Ariano Suassuna |

- (A). 1, 2, 3 e 4
- (B). 3, 2, 4 e 1
- (C). 2, 4, 3 e 1
- (D). 1, 3, 4 e 2
- (E). 4, 2, 3 e 1

QUESTÃO 12

Quem NÃO é dramaturgo grego:

- (A). Ésquilo
- (B). Sófocles
- (C). Eurípedes
- (D). Aristófanes
- (E). Lacaíus

QUESTÃO 13

Em que país nasceu Constantin Stanislavski?

- (A). Bélgica
- (B). França
- (C). Brasil
- (D). Inglaterra
- (E). Rússia

QUESTÃO 14

Sábato Magaldi classificou as peças de Nelson Rodrigues em três gêneros, quais são eles?

- (A). Tragédias cariocas, Peças psicológicas e Peças míticas.
- (B). Tragédias, comédias e dramas.
- (C). Dramas urbanos, Farsas irresponsáveis e Tragédias banais.
- (D). Peças pornográficas, Peças históricas e Peças trágicas.
- (E). Teatro do absurdo, Tragédias patéticas e Comédias de costumes.

QUESTÃO 15

Quem é considerado o principal dramaturgo Inglês da renascença?

- (A). Henrik Ibsen
- (B). Moliere
- (C). George Harrison
- (D). William Shakespeare
- (E). Harold Pinter

QUESTÃO 16

"Teatro Épico" e "quebra da quarta parede" são termos que se referem a:

- (A). Constatin Stanilavski
- (B). Augusto Boal
- (C). Bertold Brecht
- (D). William Shakespeare
- (E). Jorge de Andrade

QUESTÃO 17

Assinale a afirmação correta:

- (A). A maquiagem pode ser vista como uma fina membrana no rosto do ator que ao executá-la, pode caracterizar o rosto da personagem.
- (B). Nas peças realistas as maquiagens são abolidas, por não precisar caracterizar o rosto das personagens.
- (C). A maquiagem teatral só pode ser utilizada com o surgimento da luz elétrica.
- (D). A maquiagem tem a função de embelezar a personagem em certas condições de luz.
- (E). Na maquiagem teatral, o bege e o marrom são as únicas cores utilizadas para dar efeitos de sombra e volume.

QUESTÃO 18

Qual NÃO é a função do figurino, na encenação teatral?

- (A). Caracterizar externamente as personagens de uma peça, situando-as, por exemplo, na época em que a peça se passa.
- (B). Vestir os atores de uma peça para que não pareçam estar vestidos de forma cotidiana.
- (C). Determinar as classes sociais das personagens na encenação.
- (D). Revelar as características psicológicas e sociais, através das cores, auxiliando no trabalho do encenador.
- (E). Apontar unidades estéticas dentro dos núcleos de relação numa peça, como por exemplo personagens pertencentes a uma mesma família.

QUESTÃO 19

Marque a alternativa INCORRETA

São conteúdos temáticos das disciplinas do Curso de Licenciatura em Teatro:

- (A). Exercícios de respiração, aquecimento, alongamento e flexibilidade como suporte para o movimento cênico
- (B). Estudo de metodologias de ensino em teatro
- (C). Elaboração de roteiros e ações físicas para "cenas mudas"
- (D). Dinâmicas teatrais em grupo
- (E). Relatório das estatísticas de alunos formandos em Licenciatura em Teatro

QUESTÃO 20

Quais desses autores não é um dramaturgo brasileiro:

- (A). Leilah Assunção
- (B). Jorge Andrade
- (C). Consuelo de Castro
- (D). Aderbal Freire Filho
- (E). Fernando Pessoa