



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE

PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO - COORDENAÇÃO DE CONCURSO VESTIBULAR

PROCESSO SELETIVO SERIADO - 2010

TEATRO

INSTRUÇÕES

- Ao receber este caderno de prova verifique se contém 20 questões.
Caso contrário, reclame ao fiscal da sala um outro caderno completo.
Não serão aceitas reclamações posteriores.
- Verifique se você está sentado na carteira correta. Confira se o número da carteira coincide com o número que se encontra no seu cartão de identificação.
- Confira se o número do candidato impresso na FOLHA DE RESPOSTAS coincide com o seu número de ordem e marque o seu dígito verificador.
- Para cada questão existe apenas uma resposta certa.
- Essa resposta deve ser inicialmente marcada no caderno de prova que você recebeu.
- Após certificar-se de que essa resposta é definitiva, faça a marcação na FOLHA DE RESPOSTAS.

ATENÇÃO

- Marque as respostas com caneta esferográfica de tinta preta com traços escuros conforme o modelo ●.
- Não serão permitidas rasuras na FOLHA DE RESPOSTAS.
- Você terá 2 horas para responder a todas as questões e fazer as marcações na FOLHA DE RESPOSTAS.
- A correção da prova será efetuada levando-se em conta EXCLUSIVAMENTE o conteúdo da FOLHA DE RESPOSTAS.
- Ao término da prova, chame o fiscal da sala para devolver todo o material da prova e assine a lista de presença.

"Direitos autorais reservados. Proibida a reprodução, ainda que parcial, sem autorização prévia"

Nº DE ORDEM

NOME DO CANDIDATO

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

1. Leia atentamente as afirmações a seguir:

- I. O teatro grego tem sua origem ligada à prática de antigos rituais agrários pagãos.
- II. Dionísio é considerado o criador do Teatro devido às imitações que fazia da vida na Grécia.
- III. A palavra "tragédia" deriva do grego *tragos oédia*, que significa "canto do bode".

Está correto o que se afirma em

- (A) I e III, somente.
- (B) I e II, somente.
- (C) II e III, somente.
- (D) I, II e III.
- (E) III, somente.

2. O local onde evoluía o coro da tragédia grega, definido por Patrice Pavis como "espaço circular, depois semicircular, no centro do teatro, entre o palco e o público", era

- (A) a *Skene*.
- (B) a *Tymele*.
- (C) a *Orchestra*.
- (D) o *Proskenion*.
- (E) o *Theatron*.

3. Os dois principais autores da comédia clássica grega foram:

- (A) Eurípedes e Plauto.
- (B) Menandro e Aristófanes.
- (C) Aristófanes e Eurípedes.
- (D) Plauto e Terêncio.
- (E) Terêncio e Menandro.

4. João Roberto Faria afirma que a criação do Teatro Ginásio Dramático em março de 1855 foi um fato importante, pois o Rio de Janeiro, nessa época, contava apenas com a companhia de João Caetano, que atuava no Teatro São Pedro de Alcântara. Segundo Faria, o repertório de João Caetano, considerado envelhecido e anacrônico, passou a ser comparado com o repertório do novo teatro, o Ginásio Dramático, acirrando a rivalidade entre as duas companhias.

Pode-se deduzir que a rivalidade entre o Teatro Ginásio Dramático e a companhia de João Caetano representa a disputa estética entre o

- (A) Modernismo e o Simbolismo.
- (B) Naturalismo e o Realismo.
- (C) Simbolismo e o Romantismo.
- (D) Realismo e o Romantismo.
- (E) Naturalismo e o Modernismo.

5. A partir da década de 1930, diversos conjuntos teatrais amadores passaram a trabalhar pela modernização da cena brasileira. Dois dos principais grupos desse período foram o Teatro

- (A) do Estudante do Brasil e Os Comediantes.
- (B) Brasileiro de Comédia e Teatro de Arena.
- (C) Oficina e Os Comediantes.
- (D) de Arena e Teatro do Estudante do Brasil.
- (E) Brasileiro de Comédia e Teatro Oficina.

6. Trata-se de uma dramaturgia católica, na melhor tradição que esse teatro fixou em todo o mundo, vindo das formas medievais, em que se assinalam os caracteres populares e folclóricos e uma religiosidade simples, sadia, irreverente e presidida pela Graça, com a condenação dos maus e a salvação dos bons.

(Sábato Magaldi. *Panorama do teatro brasileiro*. São Paulo; Global).

No trecho acima, Magaldi está se referindo à obra de

- (A) Dias Gomes.
- (B) João Cabral de Melo Neto.
- (C) Lauro Cesar Muniz.
- (D) Augusto Boal.
- (E) Ariano Suassuna.

7. Assinale a obra que NÃO pertence a Oduvaldo Vianna Filho.

- (A) *Moço em Estado de Sítio*.
- (B) *Chapetuba Futebol Clube*.
- (C) *Um Grito Parado no Ar*.
- (D) *Rasga Coração*.
- (E) *Papa Highirte*.

8. Nelson Rodrigues, Jorge Andrade e Plínio Marcos escreveram, respectivamente,

- (A) *A Falecida*, *Paiol Velho* e *Revolução na América do Sul*.
- (B) *Senhora dos Afogados*, *Vereda da Salvação* e *Querô*.
- (C) *A Moratória*, *O Pagador de Promessas* e *Navalha na Carne*.
- (D) *Mão na Luva*, *Pedreira das Almas* e *A Capital Federal*.
- (E) *As Casadas Solteiras*, *O Berço do Herói* e *O Rei da Vela*.

9. Carmelinda Guimarães afirma que o *Seminário de Dramaturgia* coincidiu com o nacionalismo político, com o florescimento do parque industrial de São Paulo, com a criação de Brasília, com a valorização de tudo nacional. As peças tratavam do que fosse brasileiro.

Pode-se concluir que a autora está se referindo às atividades do

- (A) Grupo Macunaíma.
- (B) Centro Popular de Cultura.
- (C) Teatro Brasileiro de Comédia.
- (D) Ministério da Educação e Cultura.
- (E) Teatro de Arena.

10. Quando afirma que *pela primeira vez [na dramaturgia brasileira] o proletariado como classe assume a condição de protagonista de um espetáculo*, Iná Camargo Costa está se referindo à peça

- (A) *Eles não usam black-tie*, de Gianfrancesco Guarnieri.
- (B) *O Homem e o Cavalo*, de Oswald de Andrade.
- (C) *Bonitinha mas Ordinária*, de Nelson Rodrigues.
- (D) *Deus lhe Pague*, de Joracy Camargo.
- (E) *Os Ossos do Barão*, de Jorge Andrade.

11. Em 1998, o grupo *Imbução* montou um espetáculo sobre a vida do sergipano Arthur Bispo do Rosário, que durante 50 anos viveu no Hospital Psiquiátrico Colônia Juliano Moreira, no Rio de Janeiro, onde desenvolveu uma das obras mais importantes no cenário da arte contemporânea brasileira. Este espetáculo chamava-se

- (A) *O Manto Protetor*.
- (B) *Antônio Meu Santo*.
- (C) *A Farsa dos Opostos*.
- (D) *Senhor dos Labirintos*.
- (E) *Mais louco é quem me diz*.

Atenção: Para responder às questões de números 12 e 13 considere o texto abaixo.

Será restabelecida uma comunicação direta entre o espectador e o espetáculo, entre ator e espectador, pelo fato de o espectador, colocado no meio da ação, estar envolvido e atravessado pela ação. Este envolvimento provém da própria configuração da sala. Assim, abandonando as salas teatrais existentes, usaremos um hangar ou um celeiro qualquer, que reconstruiremos segundo os procedimentos que resultaram na arquitetura de certas igrejas e certos lugares sagrados, de certos templos do Alto Tibet.

(Antonin Artaud: **O Teatro e seu duplo**. São Paulo: Martins Editora).

12. Pode-se perceber no texto a manifestação de certo pensamento místico, característico do Teatro da

- (A) Pobreza.
- (B) Metafísica.
- (C) Crueldade.
- (D) Religiosidade.
- (E) Natureza.

13. No texto pode-se identificar a negação de Artaud à

- (A) autoridade da igreja católica.
- (B) estrutura do palco italiano.
- (C) presença do público burguês.
- (D) cobrança de ingressos caros.
- (E) importância do ator no teatro.

14. *Fim de Jogo, Dias Felizes e A Última Gravação de Krapp* são peças de

- (A) Edward Albee.
- (B) Harold Pinter.
- (C) Bernard Shaw.
- (D) Oscar Wilde.
- (E) Samuel Beckett.

15. *Um bonde chamado desejo, A morte do caixeiro viajante e Longa jornada noite adentro* foram escritas, respectivamente, por:

- (A) Henrik Ibsen, Eugene O'Neill e August Strindberg.
- (B) August Strindberg, Henrik Ibsen e Arthur Miller.
- (C) Eugene O'Neill, August Strindberg e Tennessee Williams.
- (D) Tennessee Williams, Arthur Miller e Eugene O'Neill.
- (E) Arthur Miller, Tennessee Williams e Henrik Ibsen.

16. Um ator foi convidado para atuar em um espetáculo teatral e na primeira reunião do elenco o diretor comunicou que o processo de montagem seria baseado nos princípios estéticos do encenador polonês Jerzy Grotowsky. De posse dessa informação pode-se concluir que

- (A) os recursos cênicos terão uma grande importância no resultado final.
- (B) a peça será montada seguindo fielmente os princípios naturalistas.
- (C) o diretor espera grande disponibilidade física e emocional do elenco.
- (D) o destaque da encenação será a valorização dos efeitos de som e luz.
- (E) o espetáculo seguirá uma linha tênue entre o trágico e o cômico.

Atenção: Para responder às questões de números 17 a 19 considere o texto abaixo.

17. Segundo Jean-Jacques Roubine *ainda hoje [...] a cena fechada continua sendo a mais difundida. A abertura do palco é delimitada por uma moldura opaca (reguladores e bambolinas cuja função consiste precisamente em esconder da vista do público tudo que produz a ilusão, varas e urdimentos para o cenário, ribalta e gambiarras para a iluminação). Já a cena aberta (o teatro medieval, o palco elizabetano, os tablados da commedia dell'arte) que está sendo redescoberta hoje em dia oferece perspectiva mais ampla, possibilidades teatrais de extrema variedade, sem se preocupar especialmente em camuflar os instrumentos do espetáculo.*

Pode-se afirmar que os principais representantes modernos das duas correntes citadas acima são:

- (A) Meyerhold e Artaud.
- (B) Barba e Meyerhold.
- (C) Artaud e Stanislavski.
- (D) Stanislavski e Brecht.
- (E) Brecht e Boal.

18. Baseando-nos ainda no texto de Roubine, pode-se afirmar que

- (A) o público prefere palcos fechados devido ao alto risco da chuva.
- (B) a função da quarta parede é ocultar os instrumentos do espetáculo.
- (C) a ilusão teatral depende de produções caras e grandes teatros.
- (D) a teatralidade caiu em desuso devido ao surgimento do cinema.
- (E) o palco italiano visa favorecer o poder ilusionista do espetáculo.

19. Roubine também afirma que *a verdadeira encenação dá um sentido global não apenas à peça representada, mas à prática do teatro em geral. Para tanto, ela deriva de uma visão teórica que abrange todos os elementos componentes da montagem. Considerando o evento teatral como possibilidade de diálogo entre os artistas e a sociedade, pode-se afirmar que os elementos a serem articulados pelo encenador são:*

- (A) o cenário, a sonoplastia, a iluminação e os figurinos.
- (B) o espaço (palco e plateia), o texto, o espectador e o ator.
- (C) o elenco, o diretor, o espectador e a crítica.
- (D) a leitura do texto, os ensaios, a estreia e a plateia.
- (E) a captação de recursos, a produção executiva e a divulgação.

20. **Ensaio** em francês é *répétition* ("repetição"). Em espanhol é *ensayo* ("tentativa"). A partir disso, pode-se afirmar que

- (A) a palavra espanhola é preferível porque "repetição" sugere uma ação mecânica, sem vida.
- (B) a palavra francesa é melhor, pois ensaio não é lugar para tentar e sim para acertar.
- (C) a palavra espanhola é melhor, pois repetir muitas vezes pode esvaziar a inspiração do ator.
- (D) a palavra francesa é preferível porque "tentativa" sugere que o ator não sabe o que deve fazer.
- (E) tanto faz o sentido da palavra, pois o importante para o ator não é o ensaio e sim a apresentação.