



**UFS**  
Universidade Federal de Sergipe



Campus de São Cristóvão - Reitoria

**PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**  
**COORDENAÇÃO DE CONCURSO VESTIBULAR**

# **PSS 2010 - VAGAS REMANESCENTES**

## **DANÇA**

### **LEIA COM ATENÇÃO**

- 01.** Ao receber este caderno de prova verifique se contém 20 questões.  
Caso contrário, reclame ao fiscal da sala um outro caderno completo.  
Não serão aceitas reclamações posteriores.
- 02.** Para cada questão existe apenas uma resposta certa.
- 03.** Assinale a resposta de cada questão no corpo da prova e, após certificar-se de que essa resposta é definitiva, faça a marcação na FOLHA DE RESPOSTAS. Não são admitidas rasuras.
- 04.** Para marcar a FOLHA DE RESPOSTAS, utilize preferencialmente caneta esferográfica de tinta preta e faça as marcas de acordo com o modelo ●.
- 05.** Será considerada nula a resposta, marcada na FOLHA DE RESPOSTAS, que contiver indicação de mais de uma alternativa, omissão e/ou rasura.
- 06.** Os fiscais não estão autorizados a emitir opinião nem a prestar esclarecimentos sobre o conteúdo das provas. Cabe única e exclusivamente ao candidato interpretar e decidir. Não é permitida qualquer espécie de consulta.
- 07.** Você terá 2 horas para responder a todas as questões e fazer as marcações na FOLHA DE RESPOSTAS.
- 08.** A correção da prova será efetuada levando-se em conta exclusivamente o conteúdo da FOLHA DE RESPOSTAS.
- 09.** Ao término da prova, chame o fiscal da sala para devolver a FOLHA DE RESPOSTAS e o CADERNO DE QUESTÕES e assine a lista de presença.

N. de Ordem:

Assinatura do Candidato:



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE  
CAMPUS DE LARANJEIRAS  
NÚCLEO DE DANÇA**

**PROVA DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**

**1. É possível afirmar que os primeiros registros de dança humana estão localizados no seguinte período histórico:**

- (A). Idade Contemporânea
- (B). Idade Moderna
- (C). Idade Antiga
- (D). Pré-história
- (E). Idade Média

**2. Quanto à origem, as danças podem ser classificadas em:**

- (A). folclórica, histórica, cerimonial e étnica
- (B). solo, dupla, histórica e étnica
- (C). erótica, cênica, social e religiosa
- (D). cerimonial, histórica e étnica
- (E). grupo, social, folclórica e dupla

**3. São exemplos de danças performáticas ou cênicas:**

- (A). Dança de salão, Dança Sufi, Dança do Ventre
- (B). Can Can, Catira, Reisado
- (C). Balé, Sapateado, Dança do Ventre
- (D). Tango, Lundu, Carimbo
- (E). Can Can, Sapateado, Dança Sufi

**4. Com suas origens históricas localizadas no período renascentista, pode-se afirmar que o Balé foi criado em qual desses países:**

- (A). França
- (B). Itália
- (C). Alemanha
- (D). Áustria
- (E). Rússia

**5. Podem ser considerados importantes balés de repertório, exceto:**

- (A). Coppélia
- (B). Pássaro de Fogo
- (C). Quebra-Nozes
- (D). La Sylphide
- (E). Ópera do Malandro

**6. Conhecido como um dos mais influentes coreógrafos já existentes, forneceu o virtuosismo que passou a caracterizar o Balé Clássico. Nascido na Rússia em 1818, dentre os seus trabalhos mais conhecidos, podem ser destacados os balés “O Lago dos Cisnes” e “A Bela Adormecida”. São características de:**

- (A). Marius Petipa
- (B). Michel Foquine
- (C). Baldassarino de Belgiojoso
- (D). Nijinsky
- (E). Lev Ivanov

**7. Grande apreciador das artes, fundou a Académie de Musique et de Danse, dando uma contribuição fundamental para o desenvolvimento do balé:**

- (A). Charles de Gaulle
- (B). Napoleão Bonaparte
- (C). Charles Louis Pierre de Beauchamps
- (D). Luís XIV
- (E). Marius Petipa

**8. Dançarina e coreógrafa norte-americana, nascida em 1894, que revolucionou a Dança Moderna e manteve diálogo com importantes artistas como o compositor Aaron Copland e o escultor Isamu Nogushi. Dentre as contribuições da dançarina, está a ter tornado a Dança moderna uma expressão intensa na qual se destacava a representação dos sentimentos mais íntimos do ser humano:**

- (A). Martha Graham
- (B). Isadora Duncan
- (C). Pina Baush
- (D). Maria Olenewa
- (E). Mercedes Baptista

**9. Nascida na Alemanha em 1940, sua morte significou uma grande perda para a Dança mundial em 2009. Suas coreografias eram feitas a partir de histórias de vida de seus bailarinos e representavam uma produção coletiva:**

- (A). Maria Olenewa
- (B). Isadora Duncan
- (C). Martha Graham
- (D). Pina Baush
- (E). Marie de Camargo

**10. Um dos teóricos mais conhecidos da dança e considerado criador da dança-teatro, dedicou-se à análise e sistematização da linguagem do movimento. Suas ideias sobre o movimento humano influenciaram trabalhos desenvolvidos em diferentes áreas como Psicologia, Educação, Teatro, Educação Física, entre outras. Segundo sua definição, a dança é considerada o “poema do esforço”:**

- (A). Marius Petipa
- (B). Rudolf Von Laban
- (C). Nijinsky
- (D). Jean-Georges Noverre
- (E). Mikhail Baryshnikov

**11. Pioneira da dança moderna, sua dança buscava inspiração em imagens de dançarinos de vasos gregos, em movimentos e seres da natureza. Geralmente de cabelos soltos, veste leves e pés descalços em suas apresentações, a dançarina procurou apresentar um novo conceito de dança em seu tempo que não reproduzisse os padrões do balé clássico:**

- (A). Martha Graham
- (B). Pina Baush
- (C). Isadora Duncan
- (D). Maria Olenewa
- (E). Maria Taglioni

**12. Conhecido grupo brasileiro fundado em São Paulo na década de 1970, ele se notabilizou por tratar questões sociais e históricas em seus espetáculos:**

- (A). Ballet Stagium
- (B). Ballet Guaíra
- (C). Grupo Uniara
- (D). Grupo Corpo
- (E). Grupo Forma

**13. São expressões de danças populares da região sul do Brasil:**

- (A). Fandango, Caboclinhos, Parafusos
- (B). Reisado, Cacumbi, Chegança
- (C). São Gonçalo, Cavalhada, Reisado
- (D). Cacumbi, Quilombo, Congada
- (E). Fandango, Pau-de-fitas, Balainha

**14. Qual das danças populares de origem portuguesa existentes em Sergipe é caracterizada, durante sua execução, pela existência de homens vestidos com roupas femininas:**

- (A). Reisado
- (B). Taieiras
- (C). São Gonçalo
- (D). Chegança
- (E). Caboclinhos

**15. Qual desses grupos, de forte tradição religiosa existente em Sergipe, tem como propósito a louvação a São Benedito e à Nossa Senhora do Rosário, havendo durante sua realização a coroação de sua rainha:**

- (A). Lundu
- (B). Caboclinhos
- (C). Taieiras
- (D). São Gonçalo
- (E). Reisado

**16. Essa dança é conhecida por dramatizar a luta dos cristãos contra os mouros. Seus participantes, com vestes onde predominam o azul e branco, tocam pandeiros e apitos:**

- (A). Carimbó
- (B). Chegança
- (C). Cacuriá
- (D). Cacumbi
- (E). Guerreiro

**17. Não é uma manifestação de dança popular existente em Sergipe:**

- (A). Reisado
- (B). Caboclinhos
- (C). Parafusos
- (D). São Gonçalo
- (E). Balainha

**18. São danças populares conhecidas do Centro-Oeste Brasileiro:**

- (A). Siriri, Catira, Vilão
- (B). Carimbó, Cacuriá, Boi-bumbá
- (C). Catira, Carimbó, Caboclinhos
- (D). Caboclinhos, Chegança, São Gonçalo
- (E). Siriri, Parafusos, Carimbó

**19. Folguedo popular que ocorre em Sergipe no segundo domingo de outubro e que encena a luta entre escravos fugidos e índios:**

- (A). Chegança x Cacumbi
- (B). Lambe-sujo x Caboclinhos
- (C). Reisado x Chegança
- (D). Lambe sujo x Cacumbi
- (E). Taieiras x Chegança

**20. Encontrado nos municípios de Lagarto, Riachuelo, Japaratuba e Laranjeiras, é um folguedo de origem africana marcado por ritmo e som marcantes, onde o apito coordena a mudança dos passos. Grande parte de seus integrantes vestem calças brancas, camisas amarelas e chapéus onde se destacam fitas e espelhos:**

- (A). Taieiras
- (B). Caboclinhos
- (C). Reisado
- (D). Parafusos
- (E). Cacumbi